

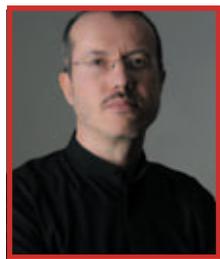
EMERGENTI

Toni vivaci opposti al grigiore cittadino e forme irregolari nei campus realizzati

Moretto, il pioniere dell'università

L'artista torinese punta sull'interdisciplinarietà fra pittura, architettura, storia e design

Puntano sull'interdisciplinarietà fra pittura, architettura, storia e design e alla riscoperta dei colori i progetti di Luca Moretto, architetto e artista torinese under 40, legato alla Società di Ingegneria Icis e con un'esperienza fortemente contrassegnata dall'edilizia universitaria. In netta opposizione al grigio della città, i campus e le residenze firmati o co-firmati dal professionista torinese spiccano per i toni vivaci e inaugurano un linguaggio progettuale nuovo e orientato ai giovani, dove i colori si associano all'uso di forme innovative in una costante commistione fra diverse discipline. Le tinte accese o i profili irregolari non sono mai una semplice scelta decorativa, ma un elemento fondamentale del progetto, costruito ad arte a servizio di una migliore qualità abitativa o di una più agevole fruizione degli spazi: spesso gli elementi architettonici e cromatici forniscono anche la chiave di lettura per accedere a un secondo significato degli edifici, che rivela l'estro di Moretto artista, storico e designer.



ARCHITETTO E DESIGNER

Architetto, designer, membro dell'American Institute of Architects, Luca Moretto (38 anni) si è laureato nel 1991 al Politecnico di Torino. Ha conseguito nel 2001 il dottorato di ricerca in Svizzera, all'École Polytechnique Fédérale de Lusanne

Fra gli esempi che meglio raccontano il lavoro del giovane professionista spicca il collegio universitario San Paolo - Einaudi di Torino, a due passi dal Politecnico e dalla fontana-igloo di Mertz. La residenza è stata ristrutturata nel 2004, in appena un anno di cantiere. «Il collegio - spiega Moretto - costruito a cavallo degli anni

'50 e '60, era angusto. I corridoi erano monotoni, senza emozione. Oltre a interventi strutturali, occorreva stimolare la gioia di vivere».

Un effetto ottenuto con i colori e le forme. Le pareti dei corridoi (il complesso si sviluppa su cinque piani per 8.000 mq di Slp) sono state suddivise in campi geometrici colorati, con la scala cromatica dell'arcobaleno simbolo di pace, secondo un disegno che prosegue da un piano all'altro e consente agli studenti l'immediata caratterizzazione dei luoghi. Le cucine e le aule studio presentano grandi pareti vetrate poliedriche, concave o convesse, che oltre a favorire la socializzazione, creano un evidente richiamo all'installazione di Mertz. L'edificio, infine, è caratterizzato all'esterno da coloratissimi balconi irregolari che consentono l'affaccio sul viale della Spina.

Sempre a Torino Moretto, insieme a **Luciano Luciani**, ha collaborato ai progetti della coloratissima facoltà di Veterinaria di Grugliasco, fra il 1995 e il 2000, del complesso di Medicina e chirurgia del San Luigi e delle aule-laboratorio di Informatica Piero della Francesca, fra 1996 e 2005 sulla Spina Tre. «Anche in questo caso - prosegue Moretto - ogni aula si differenzia per colore oltre che per dimensione e geometria dello spazio».

Per far entrare la natura in informatica, i banchi sono stati rivestiti da pannelli che riproducono gli elementi della cucina piemontese, dal verde degli asparagi al rosso dei pomodori, dal giallo del grano al bianco dei fagioli o al grigio delle acciughe: i supporti sono realizzati, in richiamo alla tecnologia, con laminati ad alta pressione stampati in quadricromia su disegni creati da Moretto.

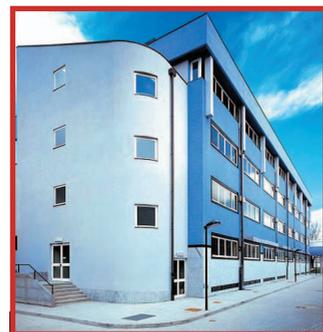
Attualmente Moretto sta inoltre progettando, insieme a una cordata guidata da **Rpa** di Perugia, il futuro campus informatico dell'Università di Milano, che sorgerà nella zona di Lambrate. Particolarità del complesso per gran parte ipogeo, oltre alla singolare cupola che esplose in una forma in 3D, è il rivestimento del plesso pensato a partire da un modulo-pixel, fondamento delle immagini digitali in omaggio alla vocazione dell'edificio. Grazie all'inserimento di cristalli colorati, i pixels della facciata riprodurranno lo spartito semplificato dell'aria sulla quarta corda di Bach, associata al salmo 138 sulla conoscenza. ■

MARIA CHIARA VOCI



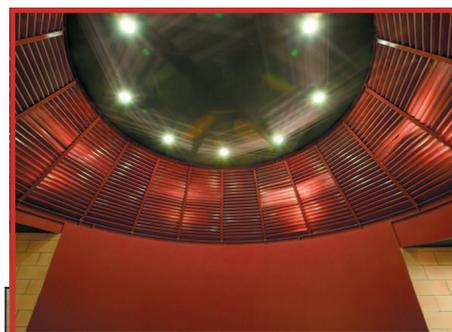
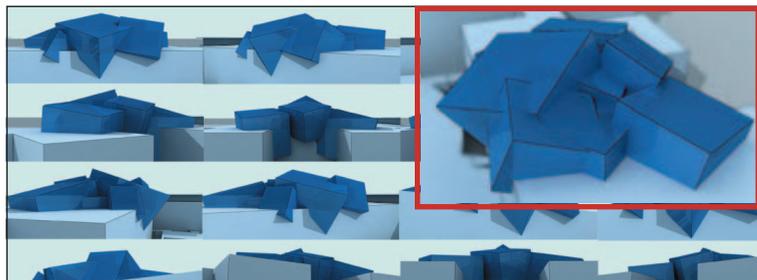
MARCHIO COMUNE

A sinistra il collegio Renato Einaudi San Paolo, nella zona Crocetta di Torino. A destra scritte sculture-logo dei Collegi universitari Einaudi, commissionate per dare un'immagine unitaria a tutti i complessi residenziali.



VETERINARIA MULTICOLORE

A sinistra la facoltà veterinaria di Grugliasco. A destra la copertura del Campus informatica di Milano, zona Lambrate.



POMODORI E ASPARAGI PROTAGONISTI IN AULA

A sinistra le aule laboratorio di Informatica Piero della Francesca a Torino (dettaglio del soffitto e due versioni delle aule, una con i pomodori e l'altra con gli asparagi). A destra il Tribunale di Bergamo.

